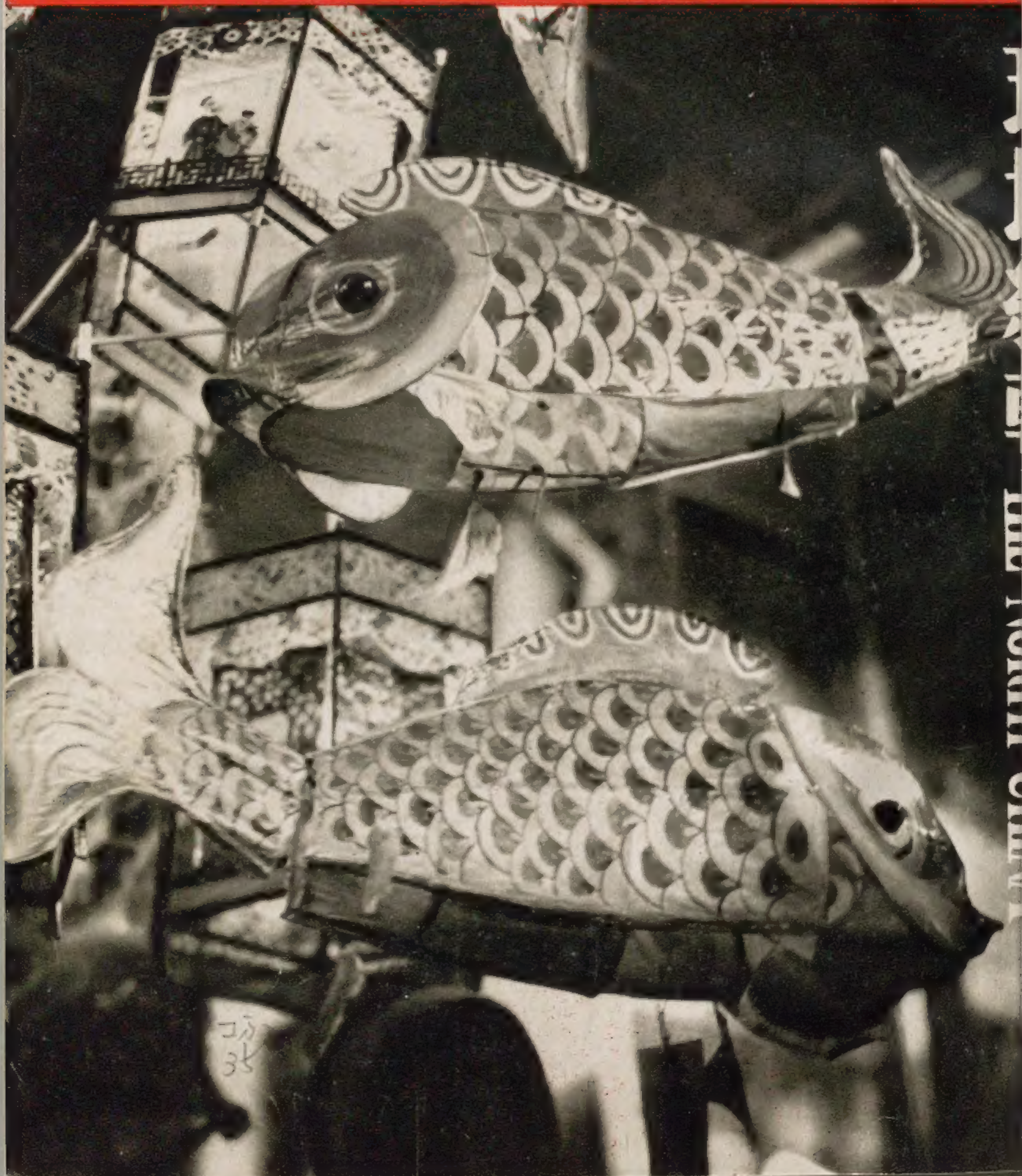






# 支北





雪の微水

石太線



The Town of Weishui  
in Winter Garb







支那正月  
火燈



燈籠は極彩色の籠飾る——北京





くつを花疊石

例へば天壇や紫禁城の陸に雲龍の浮彫があるやうに、これは中華民族の神經から生れるものと思ふ。萬壽山や中南海、中央公園をぶらりと歩いてゐてうつかりすると見落すほど眼立たないものであるが、氣がついて子供らしい微笑を禁じ得ない。瓦か小石を埋めた地面のモザイクだ。但しこれも宮廷建築の一部として、民間のそれは殆ど見受けないやうである

石疊花

外門前





塔 嘛 喇 の 和 厚

The White Pagoda,  
Houho, Mengchiang

塔





王 泉 山 の 琉 璃 塔

Porcelain Pagoda, Jade  
Fountain Park





の嫁花に前の式婚結  
こび運でいつかに肩



轎ふ使に式に前の家の婿花日の式婚結  
るす露披に般一てべ並を（子轎亮）





Chinese Lanterns  
at the New Year



るあが形な抜奇と々色かと蟹かと魚金はに燈花



支那正月  
除夜

Glimpses of New Year  
Eve in Peking



門に貼る年画  
と爆竹の煙



爆竹の煙



爆竹の煙  
と爆竹の煙



現地に在る同胞は益々緊縮自勵して新東亞共榮圈の建設に邁進しつつある。實際現地に於ける邦人と中國人の生活は共に今や安易とは云へないのだ。さもあらばあれ茲に善隣中國の舊正月を寫して現地報告の一端に資したいと思ふ

二十三日 竈の神様御昇天

二十四日は大掃除

二十五日はお豆腐作り

二十六日 豚料理

二十七日 鶏をしめ

二十八日 鴨しめて

二十九日は饅頭蒸し

三十日は旗たてて

明けたら 元日

お尻つん出しお辭儀ベコベコ

正月が近づくといふ子供等が歌ふ。臘入は臘月の八日で、この日一般家庭では寒さに中らず又厄病災難を避けると云ふので臘入粥(一種の雜炊)を食べる。二十三日は竈祭である。竈神の御夫婦が此日昇天して家の者一年の善惡を天帝に奏上すると云ふので、竈を掃除して神棚の前に供物をする。供物に飴を缺かさぬのは竈神が奏上の時口が粘ついてあまり惡口を云はれぬやうとのまぢなひだ

この竈祭が済むと愈々正月準備が始まる。街頭には年畫(正月用の吉祥繪)や門神(魔除の神を描いた色刷紙で門扉に貼る)や燈籠賣、爆竹賣、その他食糧雜貨の露店が立並び、色鮮かな歳の市、年末風景が繰展げられる



北前門外門前京北  
財神に参詣する



支那正月

元旦

Some New Year's  
Day Snapshots

愈々大晦日になると庭から門口にかけて胡麻稈をまき皆して  
ビシビシと踏む、これは壓歳として来るべき年の厄除けの意  
であらう。さうして爆竹を鳴らす。中庭には卓子を据え、百分  
（諸神の全圖を一々描いて束ねた刷紙）を飾り、茶菓、酒肴、  
香燭を供へる。春聯や門神は早く貼換へられ、居室に年畫を  
貼り、家族一同晴衣を着て夜明を待つのであるが、一般に麻  
雀、カルタなどして遊ぶ

さて夜半過ぎて元旦になると一家の守護神を新に迎へると云  
ふので香を焚き燭をともし、天地四方を拜し、財神、祖先を  
祀る。終つて家族は年少の者から順次家長に祝辭を述べ、そ  
れから一家團樂して餃子（肉餛飩）や年糕（一種の餅菓子）  
を食べ、椒柏酒を飲むのである。而して早朝第一に前門下の  
關帝廟や朝陽門外の東嶽廟、西便門外の白雲觀に詣る

二日は財神を祀るので廣安門外の財神廟が夜明前の參詣者で  
埋まる。八日は星祭で今でも古い格式の家庭では百八ツの燈  
明をあげて星の神を祀る

次に十三日から十七日迄は燈節又は元宵節と云つて各商店、  
寺廟等では思ひ思ひの花燈や畫燈を飾付けて愈々正月最後の  
歡樂を盡す。この間ずっと續けて開帳中の重だつた寺廟があ  
り、芝居は格別、又世界に聞えた琉璃廠の骨董市が立つので  
如何にも年改まつて春風駘蕩、老若男女遊ぶに困らぬ正月で  
ある





月形に飾りつけられた、今は精々三日か五日だ。さ  
たいて楽しんでさうであるが、



形人なる西で散奏——形人芽奏  
てに園公央中京北——



文いた...  
...り...



おや物果——おその月正  
るへなそをさな来、子菓





(んさ燼) 判火迄日七十から日三十月正  
城平宛外門後京北一ふ拂を邪てい焚

# 火判兒





Festival of the God of Fire



# 初市

琉璃廠

First Market of the Year,  
Liu-Li-Chan, Peking

街全體が骨董臭い北京の中で特に集約されたところが和平門外の琉璃廠である。その意味では北京の横顔を端的に示す一つに違ひない。而して世界に名を馳せた原因は、毎年正月元日から十五日迄開かれる例の初市が大いに宣傳されたものであらう。この市には殆ど全市の骨董商が蟄集して不可思議な緣日風景をかもし出す







も集てめ求を物出屋が屋敷骨の中



市場小 町に内面

琉璃廠は遼時代の海王村の址で明の時にここに琉璃幣を設けて五色の琉璃瓦を焼いたものである。即ち當時五大廠（崇文門外の神木廠、交民巷の窯基廠、左安門内の黑窯廠、朝陽門外の大木廠と共に）であつた。清末になつて密工を廢し段々商店が殖え、民國以後は幣の址を撤去して街路にしてしまつた。立並ぶ商店は大部分骨董書畫、筆墨硯等を賣るので、平常は實にシンとした靜かな街である。現在中心にある海王村公園を舊址に因んで俗に廢甸と云つてゐるが初市の時は此處と街の東方路北の火神廟を中心に雜鬧を極め、和平門外新華街の兩側にかけてアンペラ小屋が立つ盛大さだ。事變以後激増する邦人が次第に外人を壓倒する勢は此處にも明瞭に見える



小市が基屋の屋敷骨の中



屋や市もおの市初



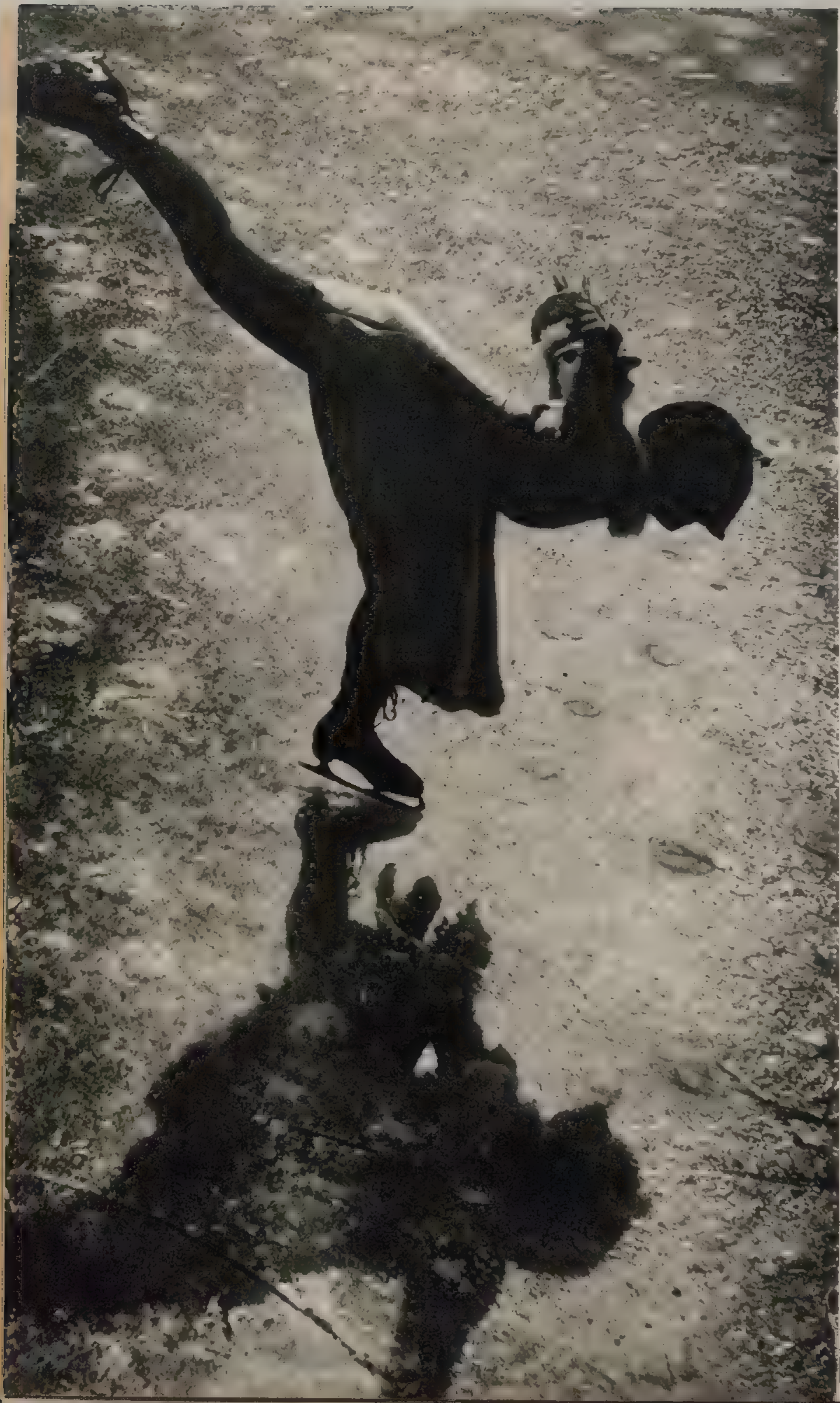
# ト ー ケ ス

てに 海北、京北

Skating at the North  
Lake, Peking















結、秤、指物・壇祭の場式婚結  
、弓。意む望を正公の婦夫新  
、の魔降邪除は穀五、剪、鏡



輦の婚花

## 花嫁の来る家

Awaiting the Bri



右の寫眞は喜棚（喜棚）と言つて婚禮のある家の院子（内庭）に喜棚と稱する小屋を造つて親戚友人を招き早朝より御馳走する

満飾の花嫁いよいよ御入來である。鳳冠をかぶり肩から霞牡丹を掛け胸には造花の大きな桃色の珮丹をつけて、面はゆげに静々と人混みの中をゆく。









A Tower of the Walled  
Town of Ning-wu



絨毯は一口にいへば色羊毛で織つた敷物用の、織毛の起つたものである。そして北支那から蒙古地方の特産物の如くなつてゐる。世界的に最も有名な絨毯は、支那絨毯で、殊に天津絨毯は近年歐米人の好むところとなり、美術工藝品として、また貿易品として、極めて重要なものである。その主な輸出先は米國であつて、「米國人は絨毯を喰ふ」といはれるほど、盛にこれを愛用し、中流以上の住宅や、公共建築物には必ず敷いてある。そしてこの天津絨毯の製造地は主として北京である。されば事實上、絨毯の本場は今や北京であるといつてよい。但しその織模様等については、むしろ外國の圖案家が、歐米人好みの圖案を授けて製造させるので、支那固有の趣と異なるものも少なくない。しかし、龍とか、虎とか、卍模様とか、花卉、山林の文様とか、昔ながらの支那的趣致に富んだ製品も少くはない。また清初、康熙、乾隆等の製品には圖樣、色調共に古典的の味のゆたかなものも見かける。

北京の絨毯は、何時頃から行はれたか明かでないが、その由來は古いであらう。本來は西域地方から傳來したであらうが、特に近代、清朝の家庭や貴族の間に用ゐられてから、發達したらしい。そして西洋人の愛好心をそゝるに及んで、原料、工賃の低廉と、支那人の巧技と、支那的圖案のエキゾテシズムとのため、壓倒的に盛大を見たものであらう。







未毛の皮を洗う



毛を洗う



毛を洗う



それは張家口、包頭等の寧ろ原始味のあるべき絨毯さへ原料、技術等、大に北京近代の影響を受けてゐる。毛脚短くて圖彩の鮮麗で頗る藝術味のゆたかな寧夏絨毯の如きは、清朝初期(?)の上品で高雅なもので、却つてい

はゆる天津絨毯よりも面白いやうに思はれる。また熱河省の奥地で製造される、原毛の絨毯には、雅致があつて素朴な日本の茶人好みといった絨毯が、今も製造されてゐる。しかし最近では、日本人が多数入り込んだり、國際上、經濟上等の情勢が變つたりして、絨毯工藝にも種々の變化を生じ、原料、文様、工程等々、昔日とは必ずし



大寸を案



大寸を案



大寸を案



駱

駝

外門安廣、京北

Camels







代に物品な要必りま集てつ負背を物産の方地  
てに場易交外門境大口家張——くゆてつ露て

蒙疆や京津地方では今日でも駱駝は重  
實な輸送機關として盛んに用ゐられて  
ゐる。五、六頭から多いときは數百頭  
で一隊をなし、長い行列をなして田舎  
道を悠々練り歩いてゐる  
左右振分けにした一頭分の荷物重量を  
一擔といふが、距離と季節により二百  
四、五十斤から四百斤位まで區々であ  
る。二―三月は百頭につき八十擔、四  
―五月は六十擔と暑さに向ふ程能率が  
下つてくる  
百頭くらゐの一隊のときは二人の「先  
生」と稱する世話役がついてゐて、獸  
醫の役と他の一人は馬で先行し荷物の  
授受、取引や■荷の手配等を分擔する  
沙漠に於ける方向や飲料水の探知には  
この二人が當るのである  
獸醫は主に蹄の手當をするのであつて  
磨滅した患部に牛皮を■絲で縫着ける  
のであるが、上手なものは一週間くら  
ゐ保たせると云ふ。重症で全蹄脱落の  
■は麻袋で■の部分を含み荷物を卸し  
て歩かせると二週間位で癒る  
行動は午後三時頃から翌朝六時頃迄で  
夜間を主とし、明るくなると給餌・休  
養のため放牧する。これは飼料を主と  
して牧草に求めるため夜は放牧監視に  
不便であり牧草のありかもわかり難い  
ので自然、夜歩くことになつたのだと  
いふ





朝鮮の小学校

外國人が土地におちつけばすぐ教會を建ててゐるやうに、どんな前線でも日本人が集まればすぐ學校が開かれる。日本人が教育に熱心な證據でこの寫眞のやうに二年生から五年生まで合せて六人先生は校長先生と女の先生二人つきりといふ學校が方々にある。二年生は讀本を讀み五年生は習字をするといった具合で、先生も一時に各學年を教へるので大變である。日本人が多くなると同時に學校も立派になり、北京のやうに、明治三十九年開校當時六名の生徒が現在六千名、六十五萬圓の堂々たる校舎がたつ有様。先づ子供の教育からといふ日本人の教育熱は華北交通がその華人従事員の子弟のために鐵道沿線に建ててゐる三十校の扶輪學校が各地方の模範校となつてゐるのを見てもよくわかるわけで、無言のうちに中國人に大きな感動を與へてゐるのである



# 北支に於ける 日本の子供

Japanese Children  
in North China

どこも變らぬ住宅難で公寓（支那人の  
アパート）にもほとんど日本人が入り  
こみ支那人日本人が軒をならべて住ん  
でゐる。疊の上にどてらを着込みあぐ  
らをかいてゐる隣りは長々とねそべつ  
て阿片を吸つてゐるといふ有様。一ば  
ん早く日支親善を實踐するのは子供達  
で兄さん姉さんが肩をならべて學校に  
行つた後小さなママ事道具が中庭の石  
疊の上にもち出され、うる覚えの日本  
語、支那語がいりまじつて大人の生活



てに寓公東大京北、とごゝまでつじまも娘姑







# 桐

The Paulownia Tree



隨海線礪山驛にて

桐樹は河南・山東に最も多く、桐材は漢口・天津の日本商人によつて大阪方面へ輸出される。支那では棺材に使ふ以外不吉の木材として支那商人中此の材を取扱ふ者は稀である



## 鐵道通信鳩

鐵道五千七百軒、自動車路一萬一千軒、水運三千二百軒、之が北支四省に亘る交通網であり、血の動脈である。北支、蒙疆併せて百萬平方キロに亘る龐大なる地域から生産される全物資と文化の交流は華北交通會社の持つスウキツチによつて始めて動き流れるのである。交通網が現代文化の骨格であり、血の動脈であると稱される所以である

さて此の二萬軒に亘る交通網も何處か一個所でも故障を起したならば、人間が動脈硬化に陥つたと同様の結果を生ずる。此の不時の故障を豫知し、豫防し保護するために現在凡ゆる手段が講じられてゐる。その中に可愛い傳書鳩が仲間入りしてゐる。なんと想ひ出しても微笑しい風景ではないか

現在會社には〇〇〇羽の傳書鳩が各沿線に配置され、鐵道、自動車、水運の連絡警備通信に用ひられてゐる

去る八月廿日同蒲線、石太線、京漢線の一部の各驛が共匪に襲撃され、無線も有線も電話も通じなくなつた時、獨り傳書鳩は迫撃砲や手榴彈の飛び散る中を勇敢に翔破して、貴重な人命を救助し、托された任務を立派に果して居る

此の他に乗合自動車やトラック等が奥地深く出入りする場合には必らず傳書鳩を積んで途中からの連絡通信に用ゐてゐる。面白いことに傳書鳩を積んだ列車や自動車には共匪が襲撃しないとさへ言はれてゐる

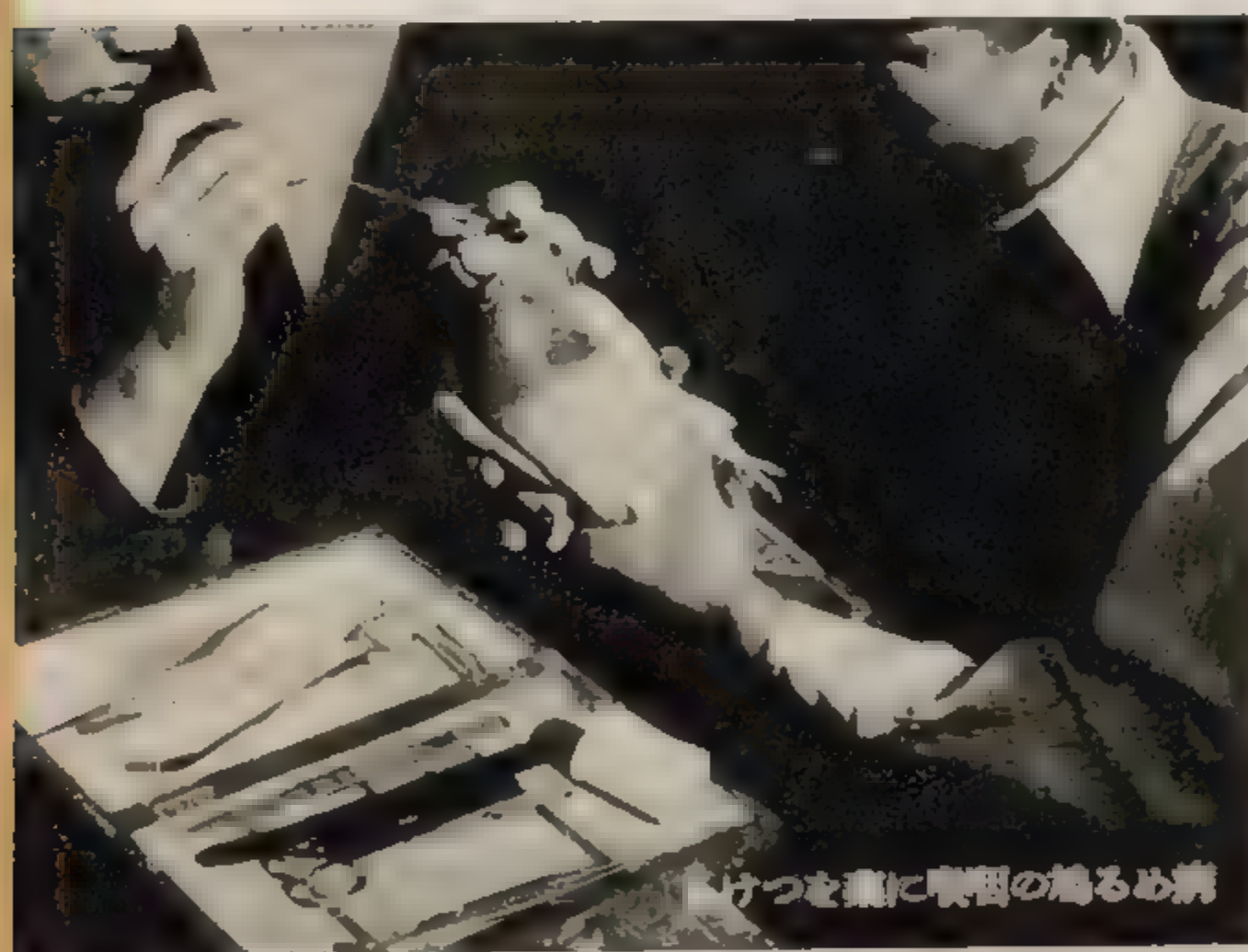
又新路線建設のため山野を測量したり、道路工事等のために、奥地深く入る時には傳書鳩は唯一の通信機關として有効に用ゐられてゐる







つ立ひ乗てつを文信通



けつを薬に喉咽の鳩るめ病



射注に鳩るめ病



管信るれ人を文信通



しを文信通



無敵ノ國産第一位

ムジリペン

スラスラ書けて  
錆びず値の廉い  
國産の逸品ノ

新生國策イリ  
デュウム白金  
ペン付

書きよく  
體裁優美  
構造堅牢

クラウン万年筆

流線型

大坂株式會社 澤井商店



# 紅い正月

村上知行

『紅いお正月』——舊曆で迎へられる北京のお正月からして、私の受ける第一の印象はこれである。日本でも日の丸の旗が立つので、紅い印象が、全然ない譯ではないが、それでも北京の紅さとはチト趣きが違ふだらう。北京では先づ女達が概して紅い着物をきる。紅い靴をはく。おまけにかざす簪までも紅きを選ぶ。言ひかへれば完全に赤化してしまふので、私の家でも矢張さうで、家内をはじめ女達が舉つて赤くなる。

中國では昔から美人の肌の色、またはかんばせのうるはしさを形容するに『紅玉』といふ文字を使う。たとへば『西京雜記』の中に『趙飛燕とその女弟の照儀とは、いづれもその色、紅玉のやうで、當時第一の美人であり、二人そろつて後宮に寵をほしいまゝに

した』と書かれてゐるが、私としては女達が衣裳や靴や簪で赤くなつてくれるより、そんなものをかなぐり棄てた生地じぢのまゝ紅玉のやうであつてほしい。しかしなか／＼さう注文通りにはいかないで少々鬱陶しい。

女達は自分等がさうして紅くなるばかりでは承知せず、手當り次第何でも彼でも紅くしようとする。言はゞ中國數千年來の傳統の道樂だからしてなかなか執拗だ。先づ最初に槍玉にあがつたのは飼猫で、いやだ／＼と狂ひまはつてゐるのを、女達總掛りてギヤギヤ言ひながら取つて押へ、毛絲の紅いのを頸に巻く。お蔭で猫は一年三百五十日、嘗て見せなかつたやうな不景氣な顔をして、しよげかへつてしまつた。

それよりもずつとをかしかつたのは狎である。私の狎には『鬚子』——つまり『鬚』といふ名がついてゐる位、顔中に長い毛が房々してゐるが、女達はそいつの額の毛を一つまみ摘みあげて、矢張り紅い毛糸を繫いだ。狎としては勿論どうもさうしたことが性に合はぬ。勢ひはじめはバタ狂つて拒んだのであるが、たうとうかなはないで降参してしまつた。何だか、私の眼には狎が昔の吉原ぎげんの禿かぶに化けて出たかのやうに見える。

ずつと以前の話であるが、私が吉祥戲院で支那劇を見物してゐると、二人の道化役が出て、次のやうな挨拶を交はした。

『お宅では皆様お變りないか？』

『はい、お蔭さまで……』

『猫もお達者か？』

『はい、お蔭さまで……』

『蛋たまごも虱しるみもお元氣か？』

『はい、お蔭さまで……』

私は言ふまでもなく、此の會話に驚かされた。成程中國は禮教の邦である。世界が如何に廣くても、またその世界の國が如何に俗を異にしてゐても犬猫からくだつて蛋虱の安否まで伺ひを立てるやうな國は恐らく外にないだらう！ 時と場合により、人間と犬猫蛋虱の區別がなくなつてしまふ、徹底的に平等化してしまふといふのは、兎角區別をやかましく言ふ日本人から見ると奇體でもあらうけれど、よく考へて見ると誠に塵揚で好い。

女達が元日に赤化する——同時にそれを飼犬や飼猫にまで及ぼさんとするのは、畢竟さうした、物の區別を忘れる塵揚さから來てゐるのかも知れぬ。するとこれは如何にも正月にふさはしい芽出度き現象だ。猫がしよげたり、

## 内 容

### グラフ頁

火 燈……………	表紙
雪の微水……………	1
火 燈……………	3
徐 夜……………	5
元 旦……………	7
火判兒……………	9
初 市……………	11
スケート……………	13
石 蠟花……………	15
塔……………	17
花嫁の來る家……………	19
寧武城……………	21
絨氈製作……………	23
駱 駝……………	25
北支に於ける日本の子供……………	27
桐……………	29
鐵道通信鳩……………	31
よみの頁	
紅い正月……………	34
北京と陶器……………	36
支那映画瞥見……………	38
北支の農諺——北支の農村19……………	40
支那紙の話……………	42
可園雜記……………	44
北支の自動車交通……………	45
冬賑、鐵路列車、影戲……………	47
驛——北支鐵路の統計6……………	49



狎がバク狂つたりするのは、以ての外の不心得と言はねばならぬ。

偕て、かうした紅いお正月から、私達が、直に想ふのは『赤化』といふ言葉である。だからして今し方も女達が赤化すると言つたのだ。赤と紅と、勿論文字は異なるが、日本で赤といふ場合

中国では紅といふ。赤は文語では用ひられても口語ではその國外に置かれてゐる。日本ではあべこべだ。しかし意味から言へば赤も紅も同じで、赤化が呪はれる關係上、紅化といふ字を使つて見ても容赦される氣づかひはない。

尤も此れは西洋が東洋に侵略して來てから後に『赤』若しくは『紅』の字の蒙つた大なる迷惑である。西洋では『赤』は正しく反逆の色である。勞働者の色である。農夫の色である。だからして西洋古代の、鋤鋤とる連中は日の神さまを拜するお祭りに赤色を用ひたし、また一揆を起す場合には赤旗をふり立てた。

然るに東洋ではどうかといふと、全くうらはらである。西洋で反逆のシンボルが、東洋では忠義のシンボルだ。赤心といひ、赤誠といひ、丹心といふのを西洋的な赤の觀念と比べてみると霄壤の差ではあるまいか！現に支那劇の舞臺に現はれる善人だの忠臣だの

は、おほむね眞つ赤な面相である。就中一番ひどく赤に徹底した顔して出るのは劉備に仕へた關羽で、その關羽は事實はとまれ、中國の民衆からは忠義の權化として神とあがめ奉られる。

また赤は西洋で呪咀されるが、東洋ではめでたい色として喜ばれる。『翼聖記』といふ本には『天上の玉帝のゐるゝ所は、常に紅い雲に擁せられてゐる』とかゝれてゐるが、此處に玉帝とあるのは宇宙最高の神だ。その神の座を擁する雲なら世界で一等めでたい雲だらうし、その雲の彩が紅だとあれば、なか／＼西洋式に呪咀などして居られない。私は遠い舜の世だかに出現したといふ慶雲がどんな色であつたか、文獻を拂獵したことはないが、多分紅い色ではあるまいかと思ふ。

かやうな次第で、黒船が浦賀にきたり、唐人お吉が下田港でさめ／＼涙を垂したりすることがなかつたならば、赤は恐らく今日でも東洋でめでたくもてなされ續けたであらう。日本では成程中國ほどに赤を珍重してゐない。赤心や赤誠ならば寧ろ中國以上に尊敬しても、色彩としての赤にはさほど執念深くなかつた。ざりとて今日のやうにゲヂ／＼みたいに嫌はれることもなく、例の緋鹿の子が幅を利かしつづけ

て、大和島根のすみ／＼までうつくしき歌舞伎情調のしつとりした平和が漂つたのだらう。モダン嬢のさばり出して、緋鹿の子が影をかくしてから、急に赤への呪ひが猖獗しはじめたとは誠に意味が深い。

中國には言ふまでもなく緋鹿の子がなかつた。あつたのはたゞの紅である。今も昔もかはらぬ紅であり、當分すたれさうもない紅である。北京をたづねた日本の人の眼に、第一にハッキリ映するのは、家々の門や柱の紅であらうが、それと同じ紅が中■人の頭の中を四六時中離れようとしない。何故なら紅は以上述べたやうな吉祥の意味のほか、同時に更に人生の幸福をも象徴するからである。

北京の言葉に『走了紅運了』といふのがある。紅運とは好い運勢、めでたき運勢を示す言葉で、一句の意味は、つまり好い運がめぐつて來たといふのである。また『紅極了』といへば素敵に羽振りが好いといふ意味になるし、『紅姑娘』といへば流行兒の藝妓、『紅中』が麻雀の牌の中の立役者であることは言ふをもちひないだらうし、『紅人』は好運兒、『紅利』は純益、『紅事』は結婚その他一切の祝ひごと。但し『紅軍』となると、これは共産軍のこと

とてちよつと工合が悪い。文字こそ紅ではあつてもめでたい數には入れられさうもない。紅顏薄命ともいふので、いくら紅くても、なかにはさう／＼朗らかになれない紅さもあるが、それも程度如何で、『紅軍』となるとどうも嫌はれもの扱ひを免れぬ。

兎に角、紅は東洋でもと／＼無難な色であり、めでたい色であり、尊敬される色であつた。中■の女は香氣なもので、さうした紅が今日の世界のドサクサした環境で大いに違つた意味を持つて來たことも御存知なく、依然として昔ながらの無難な色、めでたい色、尊敬される色とばかり信じ切り、正月毎に紅くならうと努める。紅い運、すなはち好い運勢が現實的にめぐつて來ないにせよ、せめて衣裳や靴だけでも紅くならうとし、序に犬猫まで紅くする。緋鹿の子をカナグリ棄てた日本の娘とは大分ちがふやうである。

紅い柱の前に立つ紅い燈の灯に照らし出される——それが『紅いお正月』でなくして何であらう！序に例のスイスの植物化學者ソシエールが発見したといふ Red snow でも降つたなら尙更ら申分ない『紅い正月』だらうと思ふが、いくら北京でも雪だけはまだ白い

(筆者は北京在住者)



# 北京と陶器

佐藤 汎愛

世界中の大都市の中で最も旅人の魅力を受ける都といへば、東に「北京」西に「コンスタンチノープル」と言はれることが、通り相場になつてゐる。

私が初めて北京の地を踏んだのは大正七年の暮であつた。爾來縁あつて北京の住人となり十有餘年を過した思ひ出は、まことに忘れ難いものがある。更に又最近北京に住居することになつたことは、私にとつては恰も故郷に歸つて来たかの感がある。

特に私にとつて最も大なる魅力を感じしむる所以は北京の全貌が極めて美術的であり藝術的色彩が濃厚であるからである。就中北京の陶器には一種の力強い愛着を感じる、卒直に言ふと私は陶器の中で暮し度いと思つてゐる。

北京で陶器を見る場所といへば、先づ第一に紫禁城内にある古物陳列所の武英殿、紫禁城後半の舊皇帝居住の故

宮博物院、午門樓上の歴史博物館、この三つの博物館を丹念に観る事に於て大抵の陶器愛好家は必ずや堪能することと思ふ。勿論それ以上の餘暇が有る人は個人蒐集家を訪ねる事もよからうし又琉璃廠、東四大街あたりに散在する骨董屋をあさる事も亦興味があらう

武英殿は明末の頃は今日成が帝號を僭した處であるといはれてゐる。又清朝の頃は書庫になつてゐたのが中華民■に至つて之を古物陳列所としたといふことである。この武英殿に先づ足を

一步踏み入れると何千の古陶磁が堂に満ちてゐる。是等の諸陶磁をじつと分類してみると、宋代に於ては均、汝、官、哥、龍泉、東、定、吉州等の諸窯

があり、次いで元の均、定、又明朝に至つては永樂、宣德、成化、正徳、嘉靖、隆慶、萬曆、天啓等各年代の青華、釉裏紅、五彩、法華等があり、又清朝

の康熙、乾隆、雍正年間の間保存され取扱等々の官窯物が處狭きまで陳列されてゐる。是等の陳列品は主として宮廷品であつて丁寧

に何百年の間保存され取扱はれた結果恰も新品の如き外觀を呈してゐるために世人はよくこの大部分が偽物ではあるまいかなど疑心をはさむ向もあるやうであるが、之は所謂御

物の持つ初心であることを念頭に置いて観るべきである。

唯茲に一つ注意を要すべき點はこの武英殿の陶器を観て直ちに之が支那陶磁器の全部であると信ずることは早計とせねばならぬ。即ち此處の陳列品は前述の如く所謂官窯物であり御殿物であつて極めて美しく新鮮なものばかりであつて、民間の窯に焼かれた民窯ものが、一點も陳列されてゐないのである。吾々日本人間に非常に珍重せらるる茶がかつたものなどは一點もみることが出来ない。是等民窯の持つ雅味、靜かなる澁さなどは民窯をなで廻してみても初めて感觸する妙味である。

故宮博物院は、もと清朝皇室居住の區域であるが、今日では之を五區劃に分けて一般の■覽を許してゐるが其内陶器が陳列されてゐるのは主として景陽宮、御書房、承乾宮の三殿である。

景陽宮は故宮の東部にあつて此處には宋の官、哥、定、吉州の諸窯を初め元明の仿定、建窯、五彩、青華其他景德鎮、臨川等の白磁系統のものが主なるものである。其内で最も眼につくものには南宋郭州下新窯、官窯のしのぎ鉢、萬曆五彩百鹿尊等が異彩であり又均窯の逸品、天目茶碗の優品等見逃が

鎮咳鎮痛新藥

ネオ ベフェクチン

鎮咳鎮痛新藥

本品ハ磷酸コデイント其作用ヲ同ジクスルモ磷酸コデインニ比シ作用迅速効果顯著ニシテ而モ持続性ヲ有シ確實ニ鎮咳鎮痛効ノヲ奏ス

大阪市東區道修町二丁目  
發賣元 東洋製藥貿易株式會社





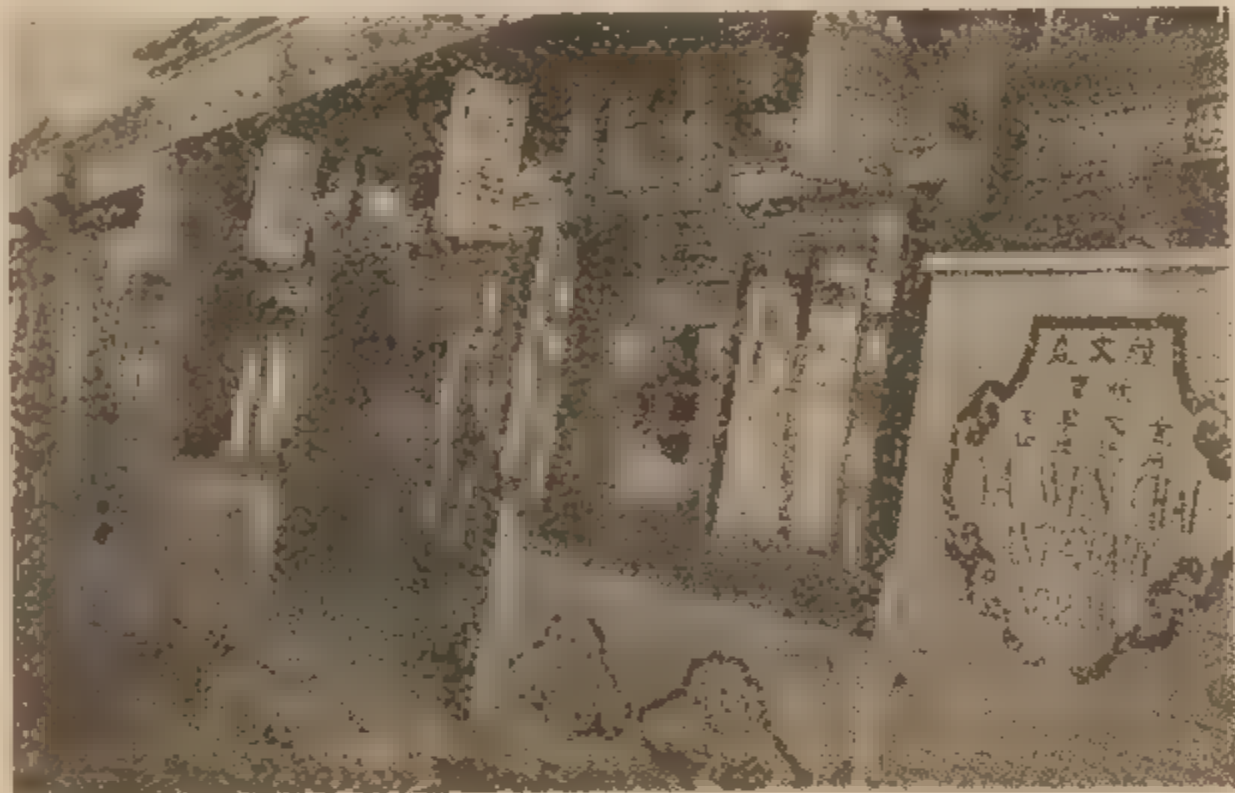
してはならぬものである。

御書房に行くと同様宋の哥、龍泉、汝、均、定、官窯等がずらりと列んでをり下段の陳列棚には明の青磁、孔雀綠、青華、五彩等がをさめられてゐるが是等の陳列中では宋の均窯が白眉であり、龍泉窯青磁の名品が眼をひく。

承乾宮には清朝古月軒の彩磁が陳列されてゐる。古月軒の磁器は極めて精巧細緻なる上繪付をしたものであつて清朝時代の密繪を其儘焼物に移したものと見ればよい。外國人間には一點數萬金の價格を呼ぶ品ものである。

要するに故宮博物院の景陽宮と御書房とは武英殿とは別に宋代の官窯ものに集中してゐる處であつて殊に此時代の官窯物を見分ける修業には此處を置いて他にないと云つてもよい。又承乾宮では市場には殆んど見ることの出來ぬ古月軒の眞物を研究する唯一の個所である。この三宮の陳列品は舊清朝皇室の御用品で、武英殿に比べるとより多くの親しみがあつて、氣輕に落付いて鑑賞することが出来るのはうれしい。歴史博物館は、宮禁前面に聳える午門の樓上にある。この博物館には唐代の土偶や日本からの寄贈品等も陳列されてゐるが観るべき重なるものといへ

ば、鉅鹿の發掘品である。鉅鹿といふ處は今の河北省、故の直隸省で京漢線の東、臨城及邢臺（順德府）との三角



形を爲す地點である。宋の徽宗帝の大觀（西一一〇七——一一一）三年秋黄河が氾濫して出水高二丈餘に及び此地點が埋没してしまつたといふことであるが、民國九年に此地方が旱魃で農民が水に困つた末深い井戸を掘つたところが古い陶器が出て來たとのことである。當時この發掘品が北京に運ばれ愛陶家を驚かしたものであつた。其後民國十年七月に北京大學を中心とした一隊

が此地を發掘して得た二百餘點が主たる陳列品である。是等の出土陶には宋窯の特色が具はつてをり且つ一種の特徵がある。尙面白いことには古墳の發掘品と異つて凡て日用品であつた關係から又別個の面白味がある。この鉅鹿陶は宋の哲宗、徽宗帝時代の所産であつて主として宋代の北方青磁と黒、白定窯系統の民窯ものが其大部分であつて其形は陶枕、茶碗、壺、鉢等が重である。大體に於てこの鉅鹿陶はまことによい味がそなはり、雅味掬すべき品位がある。陶器の外には今から八百餘年以前に日常使用されてゐた石のストーヴや雜木の椅子等もあつて研究上貴重な品であつたが、最近この二品は何れかへ運ばれてしまつて觀ることが出来なくなつたのは甚だ遺憾である。

次は蒐集家を訪ねて藏品を見ることであるが、現在北京の蒐集家としては中南銀行の鄭繼生氏、萬壽山内の郭世五氏等が有名であるが、餘程よい手藝を得ないといふらしい。

骨董屋をあさつて陶器を觀るには先づ第一に足を琉璃廠に向けるべきであらう。琉璃廠は前門外にあつて、日本にも名が響いてゐる骨董屋街である。この琉璃廠で比較的上手ものを扱ふ店

としては、雅文齋、文古齋、大觀齋、靜觀齋、銘珍齋等が其重なるものである。又琉璃廠の東入口から更に東に入つた細い街が炭兒胡同と云つて、此處には懋記、華古山房、大泉山房等が一流どころであり、前門外長巷二條胡同の陳義泉君、興隆店內復興齋、南河沿街の夏君等が大手筋と云はれてゐる。又東四大街の郭華齋、榮興祥、天和齋等も特色ある店である。

然し是等の骨董屋へ行つても單に店頭之列へてある陶磁器類は大した品は先づないと云つてもよい。彼等が奥の部屋に納めてある上品、名器を見るには矢張り彼等と顔見知りの人に案内を依頼する事が上々の策であると思ふ。以上は極めて簡單なる北京の陶器を見る手引に過ぎないが、何としても北京は東洋美術工藝の寶庫であり、陶器のメッカともいふべき都會である。陶器の好きな人は是非一度北京に遊ぶべきである。好きでない人も北京に遊んだら一度は武英殿其他の陳列所を一通り見て貰ひ度い。北京は從來數次の政變兵火に拘はらず、之等世界工藝の精華がまだよく保存せられてゐることには支那の爲ばかりでなく、東洋のためにも多し幸とせねばならぬ。

（筆者は華北交通實業局員）



中國電影皇后「胡蝶」



## 支那映畫瞥見

全 先 喬

支那映畫が世界的に認められるに至つたのは一九三五年二月蘇聯モスコに於て「インドルキノ」主催の下に國際映畫コンクールが開催されました時選外佳作として「ミモザ館」「麥の秋」と共に蔡楚生の「漁光曲」が選出されて、其時の出品二百餘本の中第九位を占めたことに始まるのです。

従つて監督蔡楚生は支那映畫發達史上に大きな劃期的な役割を務めた人であることが出来ます。彼は、名畫「漁光曲」「新女性」「迷途的羔羊」を世に送り國際的にその存在を認めら

るに至つたのであります。

彼の映畫は時恰も支那の民族的轉換の時代的環境の下に歴史的な背景と社會的テーマを持つた映畫であつた爲一しきり其名は喧傳されたのです。

演出家蔡楚生と對照して考へられるのは映畫女優としての胡蝶であります彼女の地位は今日に於ても、支那映畫界の重鎮であることは勿論であります。彼女が日本映畫の初期（所謂映畫劇と言はれた頃）の蒲田の栗島澄子と向島の岡田嘉子がなして來た役割を一人二役で支那映畫史に於てやりとげて居り、然も尙今日大船の田中絹代見たいに悲劇にも喜劇にも中年女にも人妻にも職業婦人にも女學生にも——凡ゆる性格の女を表現し得る萬能のアビリティを持つて居て「スター」としての實録を、堂々と保持して居るのです。

彼女主演の映畫は相當の數にのぼつてゐるのでありますが、一九三四年撮影の「空谷蘭」一九三五年度に於ける「夜來香」一九三六年度の「女權」「永遠的微笑」（全部トーキー）等に於て彼女の圓熟した演技は、全支那の影迷（映畫ファン）を懾服したのでした。彼女が過去十數年間よくその中國電影皇后の地位を確保し、來たことに對し

て、支那の映畫批評家は支那製メリー・ピクチャードと稱して演技に於て優れてゐるのではないが美貌と風格を得をしてゐるのだと評して居ります。

彼女は一九三七年以來上海より香港に居を移して映畫への出演を中止してゐる様ですが、然しそれだからと言つて彼女は全然斷念したのではなく映畫に對する意欲は大いに動いて居り、最近映畫會社を設立してプロデューサーとして、再出發することを考へてゐるさうですから、今後の彼女の發展と特に其が支那映畫界に及ぼす影響は甚だ興味ある問題と思はれます。

支那映畫發達史を翻いて見ると大體五つの時期に分けることが出来ます。

第一期は、一九〇九年から一九二一年に至る迄の歐米映畫の影響を受けた土着映畫の萌芽期であり、この時期に於ては主としてニュース、喜劇、短篇物でありました。

第二期は、一九二一年から一九二六年に至る迄の土着映畫の繁盛期で、この時期に於て支那映畫は漸く陣容を整へ、社會、教育、戀愛、戦争等凡ゆる方面に取材して一時に開花した觀を呈したのですが、技術的にも又構成上にも未だ幼稚さを免れなかつたのです。

TRADE MARK REGD.



# イチジククワシ腸

## 疫痢と便秘に

お子供様病の應急手當に直ぐ役立つ便秘やお子様の消化不良の應急手當には腸腸が第一です

お家で簡易に完全な洗腸が出来ます

洗腸器不要  
副作用無し

小人用  
大人用  
特大人用

御注意  
（近來同種品あり  
御袋入イチジク印  
と御指定御求を乞  
ふ）

東京・大阪  
イチジク製藥株式會社



## 39



## 北支の農諺

### みづの・かはる

支那は文字の國、文章の國である。そして又言葉の上手な、それに諧謔の好きな國民である。さればこそ北支の農村には、數多い俚諺が言ひ傳へられてゐるのであらう。もと／＼その起りはと言へば、ある老農の一と言が、ある有識な百姓の體言の一と口が、或は又誰か言ひ出した名文句が、今日各地各様の俚諺として残つたものではあらう。

私のこゝに物語らうとする俚諺は、その内の農業に關係あるものであるがこの種の俚諺を北支の農村の隅々から拾ひ集めたら、おそらく數百或は數千を數へるかも知れない。だがその内には、随分類似のものもたくさんあるやうである。これは、一つ俚諺が言ひ傳へられてゐる間に、時間的に或は距離的に、變き直されたり或は誤り傳へら

れたりして、次第に變化したものだと思ふべきで、だからこれらを分類整理して見ると、案外もとの數は少い。

農業俚諺は、ほんの一と口文句である。短いのは僅かに數文字、長くても二十文字を越えるものは、殆んど無いと言つてもいい位である。その僅か幾



く傳へられるものではなく、いつとはなしに廢たれてしまふものであると、筆者は思ふ。少くとも今日傳へられてゐる農業俚諺は、北支農業の何をかを物語つてゐるものだと思つてよい。

そこで筆者は、北支の農業を知らうとするほどの方には、是非北支の農業俚諺に、せめて一瞥でも與へて貰ひたいと希ふものである。筆者は十數年前から、滿洲や北支の農業俚諺をかう言つた意味から集めもし、又これを世に紹介したこともあるが、筆者自身としても、北支の農業を理解する上に、この俚諺

がどれだけ役立つのかは知らない。尙これは餘談であるが、支那人と交際をする上に、この種の俚諺を心得てゐて、話の合ひ間に、支那にはこんな諺があるからなど、一と口挟むと、時には千萬の言を吐くよりも効果的な

場合がある。ことに直接農民に接觸すべき地位や職場に居られる方は、是非この俚諺の十位も覚えて置いて、そして然るべき機會に活用して見られるがいい。それこそ農村の文字を解する有識階級の人達が、目を見張つて、この日本人は支那事情に通じてゐる。ものわかりがいいと言つたやうなあんばいで、心やすく接近して來ること請合ひである。そこが支那の文字の國、文章の國である所以であり、又話好きの交際上手の、そして諧謔を好む人達である所以でもある。

近頃使はれてゐる言葉に、民心を掴むといふ言葉がある。筆者は、この言葉は少し無理な言葉だと、いつも思ふのであるが——掴まうとすると、とかくものは逃げたがる、むしろ民心をなびかすとか、引き寄せるとか言ひたいのだが——、もしこの言葉をこゝに使ふことを許されるならば、北支農村の民心を■む要領は、俚諺を知り俚諺を活用すると言つたやうな、こんな茶飯事のなかにも轉つてゐるのではないか。さて餘談は置いて、次に數多い北支の農業俚諺のうちから、比較的意味深いものを並べて見よう。譯は拙い筆者の手になつたもので、出来るだけ七七



七五の語調に揃へた。御笑覧を乞ふ。

×農業を禮讃したもの

1、擡頭求人、不如低頭求土

人にたよつて行くよりや土に

土に歸つて身を立てよ

2、生意眼前花、鋤頭落地是莊稼

浮いた商賣さらりと止めて

百姓根強く土に立と

3、坐賈行商、不如開荒

商するより荒地を鋤いて

末をたのしく土に生く

×勤勉であれと訓へたもの

4、莊稼無他巧、惟有勤耕兼鋤草

たとへ上手と下手とはあれど

かせぐ百姓に實は結ぶ

5、人勤、地不懶

百姓せつせと働こならば

土地も懶けず作も伸ぶ

6、莊稼要早起、買賣要算計

百姓するなら早起きなされ

商賣算盤先づ最初

7、早起三朝當一工

油斷なさるな一日仕事

三日早起きすりや足りる

8、莊農人家三件寶、醜妻近地破綿襖

百姓の三寶屋敷畑に

細糠の妻破れ着物

×子弟の儀の必要を訓へたもの

9、種地要養猪、養兒要攻書

百姓するなら豚飼ひなされ

子供育てりや讀み書きを

10、小孩要管、小樹要修

小供は親が何より大事

苗木は手入を第一に

11、家藏石、不如養兒入學堂

倉に萬石穀積むよりも

可愛い子供に智慧を積み

12、掃帚要養堆長、好打官司地畝爽

庭の掃除で肥料は殖える

裁判沙汰すりや土地が減る

13、歇地不如上糞

土地を一年休ますよりも

肥料よく入れよく作れ

14、有錢是好漢、有糞是好田

金がありやこそ男もあがる

肥料してこそ田もこえる

15、種地不施糞、年々跟人混

肥料やらない百姓の末は

貧する鈍する落ちぶれる

16、種地沒巧、糞工水飽

百姓するには三つの秘傳

肥料に水によい手入れ

17、勤拾糞少趕集、一年多置二畝地

市に出かける暇があれば

糞を拾つて肥つくる

18、糞坑是個聚寶盆

肥料溜こそ百姓にとつて

寶集める寶つば

19、積糞如積糧、積糧如積金

肥料造るは穀作ること

穀を作るは金つくり

20、巧種不勝多施糞

如何に上手に作るとしても

肥料やらずになんて伸ば

21、種地要三不哄、糞不哄地、飯不哄傭

草不哄畜性

百姓三料肥料に飼料

家の下男へよい飯料

22、種地要深耕、鏟地要加工

刈打つなら深々起こそ

草取りこまめに丁寧に

23、種多不如種少、種少不如種好

手廣くするより手狭い土地で

心くだいてよく作れ

24、一畝菜園、十畝田

一畝菜園十畝の五穀

秋の手どりは同じこと

25、種地不使本兒、越種越着緊兒

百姓やるとて資本が無けりや

無けりや百姓も引き合はぬ

26、早了、鋤頭會生水

×乾燥農業の特質を訓へたもの

早りや早るほどけづろよ草を

削りや早りも何んのその

27、有錢難買苗

種を蒔くには上手に蒔こよ

金はあつても芽は買へぬ

28、春種深、夏種淺

春に蒔くもな深々蒔いて

夏は蒔くもな淺く蒔こ

29、不怕鋤的淺、但怕鋤的遠

少しや粗末な鋤使ひでも

度數重なりや作は伸ぶ

30、早鋤田、澆澆園

照れば照るほど畑にや鍬を

菜園降るとて水かけを

31、耕三耙四鋤八遍、不下雨也耐旱

耕三耙四鋤八遍

どんな早りも怖くない

32、早鋤一頓、強如施糞

早目に行ふ一度の手入れ

肥料やるより効めあり

33、花鋤七遍、疙疸連串

棉の畑を七遍鋤けば

珠數の數ほど蒔がなる

34、高粱稗、十年九在

稗に高粱十年に九年

不作知らずで作りよい

(筆者は華北交通調査局參與)



## 支那紙の話

安藤 更生

支那紙は、昔から毎年かなりの分量が日本に輸入されて居るにも拘らず、日本人の支那紙に対する知識は極めて貧弱である。一番多くの關心を持つてゐる筈の日本畫家や書家などでも、宣紙の白いものなら何でも畫仙紙といふ名で片附けてしまひ、紅い無地の紙なら何でも紅唐紙といふ名で一括してしまふ。少し黄味を帯びた紙なら石竹で造る元書紙でも、藥と竹で造る毛邊紙でも同じく唐紙と呼んで怪まない。昨年、早稻田の教授實藤君と共に、北京で支那の書畫や書籍に現在用ひる紙を六十種ばかり蒐め、これを三十部の本に仕立て、「華紙類選」と名づけて、母校の圖書館をはじめ師友に贈呈したが、「支那紙にあんなに種類が多いとは思はなかつた」と云つて來た人が大分あつた。何ぞ知らん、支那の南紙店を取扱つてゐる紙の種類は一千種を超え

るので、六十種などといふのは、人にも話せないくらゐ恥しい數なのだ。

支那紙の材料は、主に竹、樹皮、高粱の藥、稻藥、葦、麻等であるが、多くはこれらを混用して作るのである。それで大別すると、稚竹を用ひて造る竹紙、樹皮を以て造る皮紙、稻藥や高粱藥で造る藁紙、反故を漉き返して造る反故紙の四種になる。このほかに以上の紙類に染色したり加工したりした染色紙、加工紙がある。

實業部の調査に據ると、全國の製紙所は計五萬六千戸、男工二十七萬五千人、女工二萬三千五百人、年産額五千四百八十六萬元餘に達する。產地は江西省が第一で、全國製紙額の三分ノ一を占める。宜春縣、萬載縣が主產地である。浙江は製紙に従事するもの約二十萬人、年産額二千萬元餘、產出量は富陽が最も多い。次は福建省、四川、安徽、湖南、廣東等之に次ぐ。主に南方諸省であるから、これらの地方産の紙を、南紙と稱する。これを賣る紙屋が即ち南紙店である。これに對して、北京附近で産する紙を京紙といふ。

皮紙類では、宣紙が最も上等であり種類も多い。安徽省の宣城が原產地であるので、宣紙の名がある。白色のキ

メの細かい紙で、墨つきのよさ、發墨の調子、到底他の紙類の及ぶところでない。唐時代に於て、既に有名であつた。近頃は江西でも造るらしい。材料は稻藥に一種の桑の樹の皮を混じて造るので、種類は頗る多く、棉連紙、夾連紙、蟬衣宣、六吉宣、煮礬紙、雲母紙、羅文宣、玉版宣、などは主なるものである。いづれも上等な、特に書畫用に作つたものだから、美術家は一度この紙の味を覺えたら、他の紙は使へない。畫家や書家の最も推重するのは玉版宣で、これは四尺紙が近頃北京でも一枚三十五六錢するが、日本では一圓以上もしてゐる。瑩潤玉の如く、蓋し支那紙中の王である。

普通に、厚手の畫仙紙と日本で云つてゐるものは大吉宣で、一名を料半紙といふ。拓本（石刷り）には棉連紙に限るやうだ。蟬衣宣は薄手の宣紙に雲母を刷いたもので、蟬の翅の薄きに比しての名である。同じやうなので厚手に雲母紙がある。

色紙の上等なのは、大概、宣紙に加工したものである。掛物や對聯になつてゐるもので、色紙を用ひてゐるものは先づ宣紙だと思つていい。日本で藏經紙と云つてゐる斑雪のやうな模様のある虎皮宣、青磁色のもの、ジョオン

## さくらフィルム

躍進日本の代表的フィルム



一般用に	スペシャルクローム
戶外用に	パンクロド
夜間用に	パンクロUSS





てに京北（すか乾てつ貼に壁）るくつを紙草

毛邊紙は竹と薬とを主材料にして作られる。これは福建が多い。普通のは日本では、俗に二番唐紙と呼ばれてゐる。墨つきのいゝ紙で、書畫や書籍に用ひられ、その他包み紙や、食事の時の茶碗や箸を拭く紙に用ひられる。なほ日本で俗に一番唐紙と呼ばれてゐるものは、毛邊紙によく似てゐるが、これは元書紙と云つて毛邊紙ではない。用途は略々同じだが、判は小さい。五把黄毛邊といふのは、佛教や道教の經典に用ひられる、黄色味の強い紙である。

漿紙類には坑邊紙、草紙等がある。南では稻葉、北方では高粱葉を以て製造する。

製紙材料の乏しい地方では、やむなく他地方から輸入し、更にその反古を材料にして漉き返した反故紙、一名反魂紙を用ひる。白呈文といふのは、名前は洒落れてゐるが、日本でいふ淺草紙と同じ反魂紙で用途も同じである。

面白いのは、支那では朝鮮紙が珍重されることで、髪尖紙といふのは朝鮮紙の上等を模したものだ、三尺に一尺六寸のが一枚二圓もする。これも江西で作るやうだが、これなど朝鮮から輸出したら相當面白い販路が開けるのではないかと思ふ。また高麗紙といふ

のがある。名の通りもと朝鮮紙を模したものだが、多く窓に貼られる。これに似た紙では文宣といふのがあり、窓や壁に貼られるが、長さ一丈四尺五寸に幅三尺六寸といふペラボウに大きな紙である。これは河北の遷安で作られる。

支那紙が薬になるといふと、笑ふ人があるかも知れないが、事實支那では昔から今でも紙を薬用に供してゐる。『本草綱目』の器部によると、楮紙、即ち「かうぞ」で造つた紙を焼いた灰は、吐血を止め、金瘡の出血を止めるに效がある。竹紙に犬の毛を包んで焼いたものを■で服むと瘡がとまる。傘の使ひ古しの桐油紙は、焼いて服むと發汗劑になる。

烏金紙といふのは、金箔を造る時に使ふ紙だが、金を紙に包んで之を槌で叩くと、その金が延びてゆくうちにもいくらかづゝ紙に附着して、初めは褐色をしてゐるが、次第に黒光りを生じて来る。これが烏金紙だが、それを焼いて粉末にし、氷のかけらに混ぜて用ひると横痃が癒るといふ。北京の胡同で國醫何とか大夫と稱して、金看板を上げてゐる連中は大抵こんな薬を使つてゐるのである。

（筆者は新民印書館員）

シトロンのももの、金箔を散らしたものなど、加工した官紙の種類は、枚舉にいとまがない。それに各々桃紅素宣とか、磁青、鵝黃素宣、冷金宣、魚子宣、雨雪宣など、支那一流のうまい名前がつけてある。

竹紙は、名の如く稚竹を原料とする。古くは浙江の剡縣が有名で、『嘉泰會稽志』にも「剡の藤紙名を得ること最も舊し、その次は蒼牋、今獨り竹紙天下に名あり、竹紙の上品に三あり、曰く姚黃、曰く學士、曰く邵公、工書者

之を喜ぶ」など、見えてゐる。今は盛に江西省で造る。湖南省も仲々盛で、邵陽、瀏陽が主産地、年産額百萬元である。福建でも之を産し、近頃、臺灣でも造るさうである。

所謂竹紙本に用ひる紙は、川連紙といふので、これは子供の習字用にも使はれる。葬式の時に撒く紙錢は雙中扛連紙といふ竹紙で作る。貢格紙は上等な、しつかりした紙で、一尺八寸に八寸五分位の、横長の紙であるが、詩箋や封筒などに用ひる。



# 可園雜記

加藤 新吉

羅といふ老人が毎週三回家人に支那語を教へに來る。年は六十位、その容子も生活も全く舊い支那の典型みたいに見える老人である。

羅先生は頂戴即ちつまみの附いた支那子をかぶり、長衣に馬掛兒といふ上衣をきて、褲子即ちずぼんの裾を脚帶できちんと結んで鞋をはいてゐる。支那服に中折帽をかぶつたり革靴をはいたり、馬掛兒は着たり着なかつたり。帯は大抵省略といふ人が多い世の中に、これはまた餘りにも几帳面に舊きを墨守してゐる老人である。たゞ握りに象牙のついた藤の洋杖を携へてゐるので、これでもやはり現代の人間だといふことが判る。

この老人は清朝の遺臣、まだ聞いてはみないが、秀才かひよつとすると學人出身なのかも知れないと思はれるふしがある。官吏としても相當の地位に上り、財政方面の役所に居たといふの

に賄賂をとる能がなかつたのか、その意思がなかつたのか、ともかく餘生を安樂に送るに足るだけの蓄財をしなかつたと見えて、鼓樓の近くの陋巷に細細とした煙を立てゝ居る。

彼は多少身分とか経歴とかをもつた支那人の例に洩れず、多數の家族を擁して居る。彼の二人の息子が死んだ爲に、子供を伴れた二人の寡婦が彼にかつて居る。彼の亡兄の寡婦も居る。兄の子は歐羅巴に醫學の勉強に行つてゐるが近來音信不通、その妻がまた子供を伴れて寄りかゝつて來てゐる。そこで老妻をはじめとして女と子供ばかり十一人、誰も一錢も儲ける能力はないのである。たとひ能力があつても斯うした種類の女達は家の内ですら決して働かうとはしないのである。

それでも、北京は由來物價の安いところ、閑人の安居するによきところ、事變前まではどうにか食ふだけのことはできた、と老人はいふ。彼の借家は久しく家賃三圓であつた。彼等の常食とする麥粉はもと一袋二圓前後であつた。ところが家賃はこの一二年間に二十七圓に騰つた。麥粉は今日十六圓に騰つて居る。憐れむべき羅先生は、無能な家族を養ふ爲に嫌でも老軀に鞭う

たざるを得なくなつたのである。

今次の事變は舊き支那及支那人に驚天動地の變革を齎らした。特に北京に就いていへば滿軍入城以來の恐慌であつたらう。事變は日支親善の一部を實現させた、不良日本人と不良支那人とが緊密に提携して居る。

とはざる要人の皮肉である。時流に乗ることを知らぬ者、乗ることを潔しとしない者、其他多數無事の支那人は困惑し切つて居る。羅老人も其無事の一人であるが、多少の學問と人のよさとを以て同情と好感と活資とを贏ち得てゐるのは、まだ幸福な方だと謂へるであらう。

あり難いと彼自身は云つてゐる。私の知人家人は何人かのお弟子を世話して大に感謝されて居る。彼は勤くとも見た限りでは自分の運命を悲しんでゐる風はない、また今の世を慨かうともしない。寧ろ素直に諦めてゐるやうに見える。その癡、國民革命以來、南人の北方支配以來、北京が害はれ北方固有の風尚が衰へて行くことに就いては妙に慨歎するのである。私はこれ

をそのまゝに受取つていゝかどうかを知らないが、この老先生の如きたゞの支那人ではなく謂はゞ北京人ともいふべき部類に屬するのではないかと思ふ。

濕布

純國產品

信用ある藥店は  
エキホスを買賣す

感冒、肺炎  
肋膜炎  
扁桃腺炎  
齒痛、乳房炎  
肩凝、月經痛  
腰痛、火傷等

エキホスの好適症  
にして迅速・確實  
―安全に奏効し使  
用法も至極簡便な  
り

エキホス

C-59



# 北支の

## 自動車交通

久田 徳雄

北支の道路は省城や都市を中心に建設されたものが多い。之は累年の内亂や天災に害ひされた爲、運輸交通を目的としたり、産業開發に資すると謂ふよりも寧ろ内亂平定の爲の軍事輸送や治安の爲の政治上の意味からなされたものが多いからである。そのため之等の道路は治安の平常化に従て軍事輸送は減じ、又經濟道路でないため自然荒廢に委ねられる状態であつた。民國十五年から全國に互つて行はれた「國家統一の要諦は交通を發達せしめ、治安の維持、産業の開發を圖るにあり」とする維新運動や民國二十二年共產軍討伐を目的として積極化された南支の道路建設に刺戟されて北支各省政府も系統的に利用價值のある道路の建設に進みつゝあつた。特に山東省は地形の便と爲政者の積極的な政策に依て他省より

りも遙に發達し、北支自動車路線の大半を占める迄に至つたのである。

一九三五年（民國二十四年）迄に建設された自動車の運行可能な道路は二、五九八キロ、その中實際に自動車の運行されてゐた道路は一三、七八一キロで之を各省別に示せば次の通りである。

可能道路	運行道路
河北省 四、九三一	二、八三三
察哈爾省 五、〇六九	一、一四二
綏遠省 三、五四〇	一、七四八
山東省 七、四一八	六、八二九
山西省 二、六四〇	一、二二九
計 二、三、五九八	一三、七八一

然しこの道路延長に比して車輛数は僅に五、二二二輛に過ぎず、その三分の二は北京、天津、青島の都市で占め、各省の約半数は山東省に依て占められてゐたのである。

昭和十一年米國では四人に一臺、日本内地では五四八人、世界の平均では五三人に一臺の割合に發達したのであるが、北支では一萬五千人に一臺の割合で如何にその發達が遅れてゐたかが窺はれる。この遅れた原因は彙に述べたやうに道路建設が交通運輸を目的としたものでなく、或は後年その目的に向ひつゝあつたとしても未だ過渡期の

域を出なかつたこと、山嶽や河川が多く、又春季の解氷や夏季の降雨等に依つて著しく運行が阻げられたこと、更に貨物の輸送は殆ど荷馬車や舟運に壓迫されてゐたこと等で主に旅客輸送にのみ限られてゐたからである。

然るに事變以來これら北支の路線に運轉されてゐた自動車は支那軍に徵發或は焼却せられ、道路も破壊されたものも多く、支那側の自動車運行は全く不可能に陥つたのである。

これより先き日本側では昭和十年六月、滿鐵によつて山海關、撞頭營七〇キロの運營を開始した。この路線開拓當時は抗日を標榜する國民政府を初め宋哲元を主班とする冀察政府があり、又蘇聯は外蒙から内蒙を横斷して河北に出る赤化ルート建設に力を注ぎつつある有様で、唯梅津何應欽協定で非戦地として定められた冀東政府が僅に、親日的な態度を示すに過ぎなかつた。しかるにこの冀東地區と滿洲とを結ぶ交通路は北寧鐵路（現在の京山線）一本だと云ふ貧弱なもので、こゝに自動車路線の開闢が必要となつたのである。その後逐次冀東地區と蒙疆の一部に經營路線を伸長せしめてゐたが、その當時は道路の不備、橋梁の流失、その他の故障、或は民間業者の反對、兵

匪の襲撃等に遭ひ、この國策の尖兵は苦心慘澹を極めた。事變前迄の營業路線は左記の通りである。

山海關—撞頭營	七〇キロ
—南海	五キロ
唐山—豐潤	二八キロ
—胥各莊	一〇キロ
—遵化	一一八キロ
北京—古北口	一三二キロ
張家口—多倫	三二九キロ
計	六九二キロ

事變後は、軍の進攻につれて運行範圍を擴大し、滿鐵の資本と人によつて華北汽車公司と蒙疆汽車公司の兩會社が創設され、銳意路線の復舊と伸長に努力してゐたが、昭和十四年四月華北交通會社の創立によつて華北汽車公司の事業は之に包含された。蒙疆政府はその特殊事情により、別に、蒙疆汽車公司を創設し、約四千キロを經營してゐる。華北交通會社創立までの路線開闢キロ程を示すと、左記の通りである。

一、自昭和十二年七月七日
至昭和十三年三月三十一日
河北省 一、一六三キロ
山西省 一六五キロ
蒙疆地區 五七五キロ
計 一、九〇三キロ



二、自昭和十三年四月一日

至昭和十四年三月三十一日

河北省 六九〇キロ  
山西省 一八〇キロ  
山東省 一、五二二キロ  
蒙疆地區 一、二六二キロ

計 三、六五四キロ

以上の如く華北交通創立までに北支に於て三、七一〇キロ、蒙疆に於ては一、八三七キロ、計五、五四七キロの開設をなしたのである。

以來北支の自動車路線の伸長振りは目覺しく昭和十五年十月には一萬二千キロ、その主要路線は一四〇餘線に達し、殆ど戰前に近迫せる路線の開設をなしたのである。

斯くの如き急速なる復興と建設は決して平凡容易に出来たものではなく、尊き従事員の不屈の努力と幾多の犠牲を忘れることが出来ない。破壊された鐵道に代つて都市と都市、或は部落の軍需輸送に當つたのである。その間には車輪を没する泥濘の中を進み、或は破壊された道路を修理し、又は匪襲を防ぎながらハンドルを握り兵士と共に敵の真只中に車を進めた。エンジンの音高らかに勇躍營業所を出發した車輛が、數時にして頑敵に包圍され掠奪の憂目を見るか或は焼かれ、従事員は車

と運命を共にし、匪弾に斃れ又は拉致される等の悲惨な事故は一、二に止まらなかつたのである。昭和十五年十月迄の殉職社員は已に四十餘名に上つてゐる。

北支の自動車事業は今や全く華北交通の■管下にあると云つても過言ではない。天津、北京、太原、濟南、開封の各鐵路局に自動車處があり、管下の營業所、營業支所を激勵鞭撻し、路線の開設と業務の促進、車輛の整備に忙殺されてゐるのである。人的要素に不足せる今日、特に技術系統従事員拂底の中に在て、而も資材の供給乏しき状況に置かれながら事業の圓滿なる遂行その向上發展を期することは難事中の至難事と云ふべきである。

他方現場機關に於ては未だ匪賊の横行甚しく、常に匪情に神經を尖らし、惡路に備み、言語に不自由を感じ、その勞苦は並大抵ではない。然し克くこの苦難に耐へ尙何れも軍の治安工作に對しては全力を擧げて協力し、深き感謝の念を以て迎へられてゐる有様である。又華北交通は滿洲における滿鐵と同じく鐵道、水運と共に自動車をも綜合的に一貫經營して、各々の機能有機的に發揮せしめようとするものである。現在その輸送は人よりも物を主と

し旅客四、貨物六の割合であつて、華北交通の自動車が如何に地方物資の集散に寄與しつゝあるかを窺ふことが出来る。

昭和十四年度は、未曾有の水害のため一時全路線、運行不能に陥つたが、なほ旅客約六百七十萬人、貨物約二十五萬噸を運送し、前年度に三倍する成績を收めた。自動車の開通によつて事變以來萎縮してゐた奥地物資の出廻りを促進し、聯銀券の流通範圍を擴大せしめてゐること、さらに、之に伴ふ民心の安定、防共治安上の效果など、直接間接の好影響は、測り難いものがある。

本年十月末現在の營業路線は一萬二千キロとなつてゐるが、これを十五年度一杯に一萬六千キロ、十六年度に一萬八千キロ、十七年度に二萬キロと延長させて行き十八年度には二萬一千キロに達せしむる筈で、路線開拓の地域は河北、河南、山東の三省はもとより蒙疆地區から山西省を巡つて隴海線に出るもので、完成の曉には鐵道、水運とタイアップし、軍事、經濟開發上に多大の貢獻を齎らすものとして期待されてゐる。

(筆者は華北交通營業局長)

旅



家庭常備藥

不便な旅  
先で火急  
の役に立  
つ重寶藥  
です  
必ず一罐  
ゼヒ共御  
携帶を御  
奨め致し  
ます  
主 効  
傷一切に  
火傷に  
毒虫に  
顔刺後に  
化粧下に

本舖 大日本除虫菊株式會社  
ヘルメル部



## 冬 賑

紫禁城の黄甍に積つた枯葉が沙塵に埋れ、晩秋の曠野を渡る快い風がいつの間にか肌をさす様な朔風に變り初めると、暖かつた北京も零下何度と云ふ日が續き、家の中に入り損ねた乞食や阿片癮者の凍死體が多くなる。

### ■八臘九 凍死小

### ■八臘九 凍死小

と、子供達が唱へ出すのもこの頃である。昨年十一月から本年三月までの五ヶ月間に北京市の凍死者の数は七二〇名に上つてゐる。

そこで北京市社會局が主唱者となり基督教、佛教聯合會その他慈善團體と圖つて、嚴寒に食物を奪はれ、寢所を失つた人々の救済のため粥廠、暖廠、施米房、放棉衣、施棺を設けたのである。

現在北京市には二十餘の粥廠があつて、毎日四、五萬人の老幼男女が、この粥廠めがけて押寄せて来る。粥廠の内部には巨大な甕があつて、大きな鍋が載せてあり、眞白な米が煮えたぎつてゐて、香ばしい蒸氣が雲の様に湧き上つてくる。その匂ひに鼻をクンクンさせながら瘡掻や鼻たれ小僧達が跳廻つたり、垢だらけの女房達がバケツや

ブリキの空甕を持つて、甕の周圍にぞろぞろ集つて来るのである。

粥廠は夜になると暖廠になる。大きなアンペラ掛の小屋にアンペラと藁をしく。こゝは大事な洋車引や苦力達の寢所で、四百人から六百人程ぞろぞろとやつて来る。蒲團を持つてゐるものはこの内でも極く僅かで、大部は藁の中にぐりこんで寝て仕舞ふ。

施米房といふのは食糧の無料配給所で、昨年の十一月から今年三月までの玉蜀黍の粉だけでも二五〇噸を超えてゐる。放棉衣とは支那服の無料拂下げで、昨年の十一月から今年の三月までに一萬二百餘套を拂下げた。施棺といふのは死棺の配給で、これも毎年一千から二千の数を示してゐる。

### 愛路列車

華北一圓の鐵道沿線には日を送うて、華北交通會社による鐵道愛護村が組織されてゆく。この愛護村は已に三千ヶ村、三千萬の人口を擁してゐるが、之等の愛護村民に、鐵道の齎す直接の恩恵を與へて、より一層愛路觀念を鼓吹しようといふのが愛路列車なのである。この列車は鹽、砂糖、メリケン粉など安くて良い商品を満載してゐるだけでなく無料の施藥施療をしてやり、演藝、映畫、レコードなどで楽しく一日を過させ趣の

向を凝してゐる。だから列車の編成は十六、七輛にもなり乗務員も七十名に

餘る大がかりなものである。先づ列車が驛につくと、この日、二里三里遠くは十餘里の田舎から驛に集つてきた數千の村民に對して列車代表から懇切な愛路の話がなされる。又産業車、家畜車では先進地愛護村の狀況及鐵道の産業開發に對する諸種の研究事項を發表し、優良種子の配付及家畜改良等に對する將來の計畫が話される。それがすむと、驛のホームや近くの空地では手品、曲藝、手踊りなどいろいろの餘興が始まり、列車内では施療班や廉賣店が蓋をあける。食堂車では愛護村代表などの招待會に賑ひ、ホームにも廉賣店を開いて押すな押すな盛況を見せる。日常物資に乏しい奥地のことであり、しかも絶對間違ひない品物が天津や北京の相場なのだから、彼等は財布の底をはたいて奪ひ合ひで買つて行くのだ。華北に鐵道が出現して以來かやうな眞に民衆のための慰安列車が運轉されるのは華北交通の愛路列車が始めてである。

### 影 戲

民衆生活の上に皮膚のやうに蔽はれて來た傳統、古い藝術が、時勢の波に抗ひ難く一抹の泡如くはかなく消えて行くほど、心ある

石山福治著

最新

# 支那語大辭典

第一書房 發行

價十圓

支那語大辭典と同時に傑出した漢和辭典の役目をも兼備せる著者三十年の研究の結晶

包容語数は最大量、俗語・方言熟字の豊富、本邦最初の民國々音辭典、新語の蒐集と解説の權威、本邦最初の滿洲語大辭典、索引の至便と活用の廣汎、二大宇音對照表の新機能。本大辭典の出現によつて我々の机上に初めて完備を得た



るものにとつて、寂しいものはなからう。十年前の北京なら、普通の家の慶事に招かれても、よく影戲を呼んで賓客を娛し、そして呉れた。院子の隅に張られた白布に電燈の光も白く、それに百戲を映出して音楽と情歌に響く。原始的な光景はもう遠い過去の追憶となつてしまつたのだ。

影戲は漢の武帝が布張りに李夫人の影をうつしたことに始まると傳へられてゐるが、一説には印度からビルマ、ジャバ、シヤムを経て北宋に傳はり南宋に盛行したと云はれる。

明末遼縣の人、曹振中が當時志を得ず自ら遼陽で布張りの講を設け、世風の頹廢をなげき、古來の道德故事や因果故事を韻文で寫し出し民衆に訴へんとしたが、なほそれでも多數の民衆を引きつけるに足らず、影戲を講談に配し、また木魚を敲いて歌つた。その後いろ／＼な樂器を取入れたので當時非常な勢で流行した。これが清代に北京に入り現在の體裁を整へたのである。影戲の影片は驢皮が用ひられる。皮の両面を剝ぎとり、擦つて平滑にしてから臉譜によつて繪がき、桐油を塗つてある。舞臺はすべて組立式の簡易なものでスリーンは疊一疊程の白木綿又は紙張りてその裏に演出と伴奏の人員

五名から十名位迄、渾然一體となつて手足のやうに動くのである。スクリーンに擦り付けて操られる人形は見たところ煤ばけてみすばらしいけれども一度光を通されると生彩躍如として迫つて来る。日本の文樂を見て驚く私等はここに亦生きもののやうな一枚一枚の人形に感激するのである。

清末北京にあつた影戲班では揚金廣の主宰した魁腔和、白玉園の樂春園班李龍慶の慶民昇班、などがあつて一時盛況を極めたのであるが、近年來とみに振はず同業者は四散し、又は死歿してしまつた。事變直後天橋に金麟班の一班があつて名残りを止めてゐたが、これも今では算盤に合はず已むなく休場してゐる。

#### 水閘と糞

北京では、昔軍閥と同じやうに勢力のあるものに水閘、糞閘があつた。水閘とは井水業者の集りを云ひ、糞閘とはいふまでもなく糞夫のこと、これが二つとも山東出身者の獨占事業である。民國の初年、水道の施設が出来てからは水夫の商業範圍は、大分縮小されたやうなもの、これを使用してゐるのは支那の金持か日本人または外人達で、水道料金と施設費が高いので、市民の大部分は未だにこの水夫から一桶いくらの

水を買つて暮らしてゐる。況んや糞夫の商賣は人口の増加と共にいよいよ繁昌しその勢力は少しも衰へてゐない。水閘も、糞閘も、總元締の下に統制されてゐるので團結力も強く、うつかり彼等と争ひでも起さうものなら、臺所は水饑饉だし、糞取りは來ず、糞攻めにされる覺悟が必要である。

水閘にも糞閘にも、水道、糞道といふ一種の繩張があつて壓々勢力争ひが行はれる。徒黨を組む、棒切や刀を持ち出し、血を見ねば納らないほどの激烈な争ひをやる。このために一人や二人の死人を出すことも珍らしくない。これも舊軍閥や國民政府の市當局がぐうたらであり、彼等から多額の賄賂を収めてゐたので、こんな争ひさへ取締ることが出来なかつたのである。

國民政府時代、市當局は申譯的に水閘の改革を目的として井業公會なるものを設立したが、この公會に加入したものは北京全市の水夫八千餘名の内、約二百名であつて、約九割六分は會に加八しなかつたと云はれる。

糞の汲取人夫は現在のところ約六千人その親分四百人と稱されてゐる。糞閘は乾隆以來三百年來の傳統があつて親から子へ、親分から乾分へと代々引繼がれてゐる。

## 第一書房 今月の新刊

\* 竹内てるよ女史の詩集『悲喜あるとき』(二・〇〇)が新刊となつた。『靜かなる愛』の詩人が再び世におくる美しい魂の更生の記録である。本文和紙刷の美本。

\* 續いて中河與一氏の小説とエッセイ集『熱帯園』(一・五〇)が出た。日本の生命線である南方への關心を藝術化した九篇の小説と十五篇の紀行隨筆を収めてゐる。

\* 前著『新航路』に次いで、現俳壇の精鋭日野草城氏の『展望車』(一・五〇)がおくられる。句に隨筆に愈々新しく高き新境地を拓きつつある著者が最近のフレッシユな收穫である。

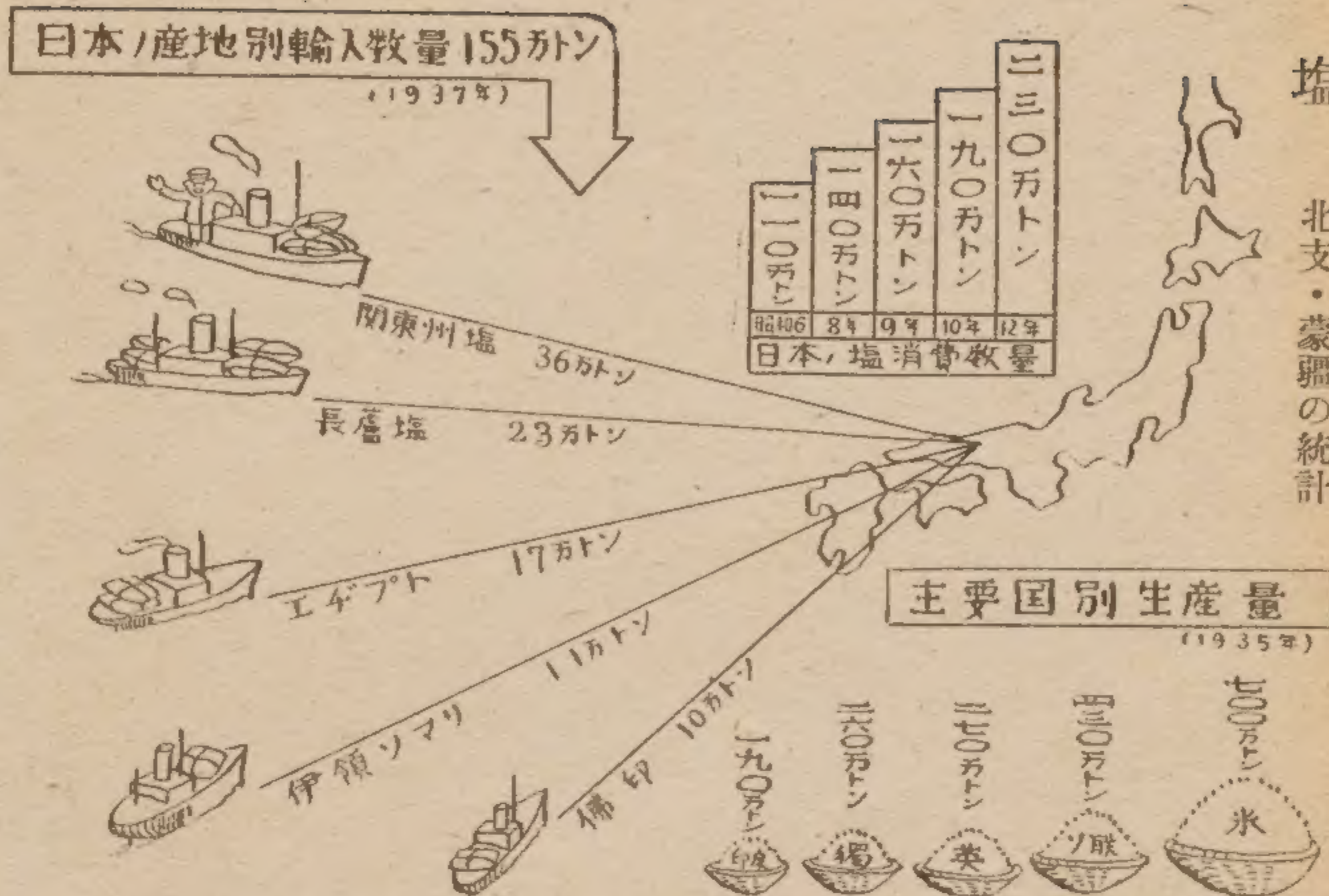
\* 更に下村海南博士の隨筆集『昭和の維新』(一・八〇)が新刊となつた。現下の時局を縦横に解説し、國民の覺悟と自覺を促した好箇の社會讀本である。

\* それから、文藝家協會の編纂になる待望の『文藝年鑑』(一・五〇)が愈々讀者の坐右におくられる。文化社會の公器として完備せる責任編纂、ジャアナリズム關係者は勿論、一般文化人にとつて缺くことの出来ない年鑑です。



# 塩

北支・蒙疆の統計



わが國の鹽の需要は、化學工業の躍進につれて近年急激に増加し、工業鹽の不足は益々深刻化しつつある。

昭和五年において既に百萬カトンを超えた工業鹽は、昭和十二年においては實に二百三十萬カトンといふ驚異的數字

を示してゐる。しかるに、わが國の年産額は僅かに六十萬カトン前後に過ぎずしかもその殆ど全部は食料鹽で工業鹽には適せず、その絶對部分を海外の供給に俟たねばならぬ現状にある。ところで、この工業鹽を外鹽に依存せず容易に且つ速かに安價に供給する地區を求めると先づ、臺灣、關東州、滿洲及び北支の順となるが、臺灣の鹽は土地や氣候の關係から増産の點に難點があり、關東州や滿洲では其の地に化學工業が發達しつつあるので、この點から日本の要求を満たして呉れるのは何といつても支那だと云ふことになる。

支那は昔から鹽産資源に富んでゐるが特に北支の鹽、長蘆鹽、山東鹽がその名を謳はれてゐる。

長蘆鹽は年産六十萬カトン、これを積み重ねると、日本で一番大きい建築物と云はれる東京の丸ビルを三つ持つて來ても入らない。長蘆といふ名はこの地方が鹽の産地のためで、昔は二十場近くも黄河に面し、見渡す限り鹽田が続いてゐたのであるが、國民政府によつて制限され現在では蘆臺と豐財の二場だけになつてゐる。その生産上の自然的條件は、海岸平坦地の廣大なことまた大氣は常に乾燥し氣温も高く雨量

は少く、降雨も製鹽休止間の七、八月の雨期に多くて製鹽最盛期には少いといふやうに、天日製鹽にとつては凡ゆる理想的條件に恵まれ、世界一の最適地と稱されてゐる。現在、華北鹽業會社の手によつて經營されてゐるが、その増産計畫によると、昭和十六年迄に百七十萬カトン産鹽の施設を完了する豫定である。

山東鹽は年産四十萬カトン、長蘆鹽に次ぐ大鹽田で齊の謀臣管仲によつて開拓されたのがその濫觴で、事變後資本金一千萬圓の山東鹽業會社が創立され開發に當つてゐる。

昭和十五年十二月十五日印刷納本  
昭和十六年一月一日發行

編輯者 加藤新吉  
發行所 東京市豊町區三番町一  
小石川區久堅町一〇八  
共同印刷株式會社  
印刷者 大橋松雄  
發行所 東京市豊町區三番町一  
第一書房  
振替東京 六四二二三番  
電話九段(83) 三三四四番

一冊定價 三十錢 (郵送料 一錢五厘)  
一ヶ年分 金三圓六十錢

廣告取扱  
大阪市西區京町堀上通一丁目二五  
一手取扱所 新 社  
電話土佐堀九三九

禁無斷轉載・檢閱済



NISSSEN

# 痒い皮膚病に

ムナパールは化学的に合成したる有機硫黄化合物体ヂメチル・ヂフェニール・チスルフィドにして皮内に滲透して強力なる殺虫作用を發揮し、同時に優秀なる止痒消炎作用を呈する理想的皮膚病薬なり。

## 【特徴】

- 一、用法簡便且つ無害・無刺激にして何等副作用を伴はず。
- 一、嫌悪すべき臭氣なく且つ衣服類を汚損することなし。
- 一、品質純良にして約二六%の硫黄を含有す。

## 適應症

疥癬・頭癬・濕疹一切・白癬・水蟲・面皰・汗疱・陰囊頭癬・皮膚化膿疹・傳染性膿疱疹・皮膚瘙癢症其他寄生性及瘙癢性及皮膚諸疾患。

## 包装

一〇瓦(瓶入)  
二五瓦(瓶入)  
一〇〇瓦(瓶入)  
五〇〇瓦(罐入)  
一〇〇〇瓦(罐入)

# ムナパール

日染



製造元

日本染料製造株式会社  
大阪市此花區春日出町

發賣元

株式会社稻畑商店  
大阪市南區順慶町二丁目



# 下痢に

吸著療法劑

# アルシリン錠

アルシリン錠（銀炭末一分と鹽化銀硫酸四分とよりなる）は腸内の有害細菌を殺滅し、催炎性物質を吸著解毒します。然も消化障礙その他の副作用のない點、理想的の治療藥です。

〔適應症〕 單純性下痢、腸内の異常發酵及び腐敗、急・慢性腸カタル、鼓腸、有機性毒素或は食餌に因る中毒症、腸結核の下痢、腸チフス、赤痢等の下痢に實用せらる。

〔藥價〕 三〇錢・五〇錢・一圓・一圓八〇錢 知名藥店にあり





